

I will follow him

Highlight aus dem Film "SISTER ACT"
für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Partitur

English Lyric by N. Gimbel and A. Altmar
Orig. Lyric by J. Plante
Dt. Text: Monika Merz
Music by J.W. Stole and Del Roma
Arrangement: Eckart Hehrer

Slowly

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (Klavier) and the bottom staff is for the mixed choir (Soprano 1/2, Alto, Tenor/Bass). The piano staff has a dynamic marking of *mp*. The vocal parts are mostly silent until the second measure. The lyrics begin in the third measure: "I will fol - low him, Herr, ich fol - ge Dir," followed by "fol - low him where-ev - er fol - ge Dir, Du gros - ser he Herr may go. und Gott." Measure 4 starts with a forte dynamic (**F**) and continues the vocal line.

8

3

And near him I al- ways will be,
Und bei Dir, da will ich nur sein,

for mit noth- ing can keep me a -
Dir bin ich nie mehr al -

And near him I al- ways will be,
Und bei Dir, da will ich nur sein,

for mit noth- ing can keep me a -
Dir bin ich nie mehr al -

12

*rit.**a tempo*

way. He is my des - ti- ny.
lein. Du bist mein Le - bens - ziel.

I will fol - low
Herr, ich komm' zu him.
rit. Dir,

*a**a*

10

heart Herz, I knew. oh, Gott, There kein is - 't an o cean too
Ev-er since he touched my heart Herz, I knew. Oh, Gott, There kein is - n't an o cean too
denn Du hast be-rührt mein

20

deep, a moun-tain so high it can keep, rit. keep me a - way
seh'n, nur wer Dich kennt, kann es ver- steh'n, den Weg mit Dir
cresc.

deep, a moun-tain so high it can keep, rit. keep mea - way.
seh'n, nur wer Dich kennt, kann es ver- steh'n, den Weg mit Dir
cresc.

a tempo

cresc. rit. *a tempo*

24

rit. 3 3 3

a tempo

geh'n, a-way from his love. —
Dei-ne Lie-be ver-spü'n. —

rit. 3 3 3

geh'n, a-way from his love. —
Dei-ne Lie-be ver-spü'n. —

a tempo

rit. 3

a tempo

28

I
Ich
love him, I
lo - be, ich
be - te, ich
love him. And where he goes I'll
sin - ge zu
Dir, oh, Gott. Ich

I
ich
love him, I
lo - be, ich
be - te, ich
love him. And where he goes I'll
sin - ge zu
Dir, oh, Gott. ich

mf

6 32

fol - low, I'll fol - low, I'll fol - low, I'll fol - low, I will fol - low Herr, ich fol - low fol - ge him, Dir!

fol - low, I'll fol - low, I'll fol - low, I'll fol - low, I will fol - low Herr, ich fol - low fol - ge him, Dir!

35

fol - low him where - ev - er
Fol - ge Dir, Du gros - ser
he Herr may go Gott.
There Kein is - n't an o - cean too
Weg ist zu weit, Dich zu

fol - low him where - ev - er
Fol - ge Dir, Du gros - ser
he Herr may go Gott.
There is - n't an o - cean too
Kein Weg ist zu weit, Dich zu

39

7

deep, a moun - tain so high it can keep, keep me a - way.
 sehn, nur wer Dich kennt, kann es ver - steh'n, kann es ver- steh'n.

deep, a moun - tain so high it can keep, keep me a - way.
 sehn, nur wer Dich kennt, kann es ver - steh'n, kann es ver- steh'n.

de dedep de

43

fol - low him,
 fol - ge Dir,

We will fol - low him where - ev - er he may go.
 Herr, ich fol - ge Dir! Fol - ge Dir, Du gros - ser Herr und Gott

fol - low him
 fol - low him where - ev - er he may go.
 We will fol - low him, Dir! Fol - ge Dir, Du gros - ser Herr und Gott

8 47

Oo
Oo There is - n't an o - cean too deep too deep a moun - tain so high it can
Kein Weg ist zu weit, Dich zu sehn' zu sehn' nur wer Dich kennt,kann es ver -

There is - n't an o - cean too deep, a moun - tain so high it can
Kein Weg ist zu weit,Dich zu sehn' nur wer Dich kennt,kann es ver -

51

keep, a - way, a - way from his love.
steh'n, kann es ver - steh'n, den Weg mit Dir geh'n!

keep, a - way, a - way from his love.
steh'n, kann es ver - steh'n, den Weg mit Dir geh'n!

55

9

Oh yeah, oh yes I love him.
Oh Gott, ich fol-ge Dir, ja.

I'm gon-na
ich ver-

Ich be - te
I fol - low,

59

3

fol - low, he'll al-ways be my true love.
trau - e Dir Du wirst im-mer bei mir sein.

From now un-til for-Von nun an bis in

True love
Lie - be

For-
Für ev - er
im - mer

10

63

ev - er. I love him, I love him. And where he goes I'll
E - wig - keit. Ich lo - be, ich be - te, ich sin - ge zu Dir, oh, Gott, ich

I love him, I love him, I love him. And where he goes I'll
Ich lo - be, ich be - te, ich sin - ge zu Dir, oh, Gott, ich

66

fol - low, I'll fol - low, I'll He'll al - ways be my true love, my true love, my
lo - be, ich be - te, ich fol - low, sin - ge. Du mei - ne gros - se Lie - be, mein Le - ben, mein

fol - low, I'll fol - low, I'll He al - ways be my true love, my true love, my
lo - be, ich be - te, ich fol - low, sin - ge. Du mei - ne gros - se Lie - be, mein Le - ben, mein

69

true love from now un - til for -
Se - gen für heu - te und für
ev - er, im - mer, for - ev - er, für
for - ev - er. im - mer. There
Kein

true love from now un - til for -
Se - gen für heu - te und für
ev - er, im - mer, for - ev - er, für
for - ev - er. im - mer. There
Kein

72

is - n't an o- cean too deep, a moun - tain so high it can
Weg ist zu weit, Dich zu seh'n, nur wer Dich kennt, kann es ver -

is - n't an o- cean too deep, a moun - tain so high it can
Weg ist zu weit, Dich zu seh'n, nur wer Dich kennt, kann es ver -

12

75

Musical score page 12, measure 75. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are:

keep, steh'n,
keep kann me es a - ver - way, steh'n,
keep, steh'n,
keep kann me es a - ver - way, steh'n,

The measure ends with a fermata over the bass staff.

77

rit.

Musical score page 12, measure 77. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are:

Dei - a - way from his love. spür'n.
rit. Dei - a - way from his love. spür'n.

The measure ends with a fermata over the bass staff.